

PRESENTACIÓ

La consuetud del claustre de Sant Cugat és un preciosíssim document que ordena la vida espiritual i terrenal d'un monestir benedictí al segle XIII. Un testimoni d'extraordinari interès per a la història de l'art, la litúrgia, la musicologia i la lingüística.

Sota aquest preàmbul, l'objectiu d'aquest Simposi Internacional es crear un fòrum de debat i intercanvi per tal d'obrir noves línies de recerca al voltant de la consuetud sancugatenca i el monestir. L'esperit d'aquesta trobada internacional és fomentar la col·laboració interdisciplinària entre especialistes per tal d'aconseguir una visió més àmplia i transversal del món monàstic benedictí sancugatenc.

El Simposi és promogut pel Museu de Sant Cugat, l'Institut d'Estudis Medievals de la Universitat Autònoma de Barcelona amb la col·laboració del Grup de recerca 'Magistri Cataloniae & Mediterranei -Estudis artístics de la Mediterrània Medieval i la seva recepció/ macmed (sgr 2021-63)', i comptarà amb la participació d'especialistes de diferents àrees de recerca, des de les arts i la música a la litúrgia medieval.

COORDINACIÓ

Alba Rodríguez Lázaro (Museu de Sant Cugat)
Maria Inconata Colantuono Santoro (UAB)
Carles Sánchez Márquez (UAB)
Manuel Castiñeiras González (UAB)
Eduardo Carrero Santamaría (UAB)

COMITÈ CIENTÍFIC

Daniel Rico Camps (UAB)
Jordi Camps i Sòria (Grup de recerca: Magistri Cataloniae & Mediterranei).
Giovanni Conti (Scuola Universitaria di Musica della Svizzera italiana)
Joan Curbet Soler (UAB)
Juan Carlos Asensio Palacios (ESMUC)

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- L'assistència al Simposi és gratuïta.
- Es lliurarà Certificat d'Assistència
- Cal inscripció prèvia a:

✉ cristina.troya@uab.cat

Organitza:



Amb el suport de:



SIMPOSI INTERNACIONAL

**El Monestir de Sant Cugat del Vallès:
El claustre i la seva consuetud**



7 i 8 de maig de 2025

Universitat Autònoma de Barcelona
Museu de Sant Cugat del Vallès

7 DE MAIG

EL CLAUSTRE I EL MONESTIR

Lloc: Museu de Sant Cugat (claustre del monestir)

8.30 Registre

9.00 Benvinguda i presentació

9.20 Manuel Castiñeiras González (Universitat Autònoma de Barcelona): Repertoris profans, cavalleria i heràldica als claustres romànics catalans: els casos del monestir Sant Cugat del Vallès, de la canònica de Santa Maria de Solsona i de la catedral de Tarragona.

9.40 Alba Rodríguez Lázaro (Museu del Monestir de Sant Cugat): La dimensió funerària del monestir de Sant Cugat.

10.00 Carles Sánchez Márquez (Universitat Autònoma de Barcelona): El taller d'Arnau Cadell. Autoria i procés constructiu dels claustres de Sant Cugat i Girona.

10.20 Debat

11.00 Pausa

11.30 Jordi Camps Sòria (Grup de recerca: Magistri Cataloniae & Mediterranei): De Solsona a Tarragona. Claustres historiat a Catalunya entre els segles XII i XIII.

11.50 Géraldine Mallet (Universitat de Montpellier III - Paul Valéry) : Le cloître de Saint-Pons-de-Thomières (France, Hérault).

12.10 Quitterie Cazes (University of Toulouse II - Le Mirail): Contextualización de las esculturas del tercer taller de La Daurade de Toulouse.

12.30 Debat

13.00 Pausa dinar

16.00 Jorge Rodríguez Ariza (Museu de Sant Cugat): Paraíso reencontrado y Jerusalén celestial. Una relectura del claustro de Sant Cugat y sus capiteles.

16.20 Antoni Madueño Ranchal (Grup de Recerca - Magistri Cataloniae & Mediterranei): Revisitant Marius Schneider: de les escenes de joglaria del claustre de Sant Cugat a les litúrgies en pedra.



16.40 Anna Orriols Alsina, Joan Duran-Porta (Universitat Autònoma de Barcelona): Ars sacra, relíquies i hagiografia al monestir de Sant Cugat.

17.00 Josefina Planas Badenas (Universitat de Lleida): El protagonisme del monestir de Sant Cugat del Vallès a les manifestacions artístiques de 1400: manuscrits il·luminats.

17.20 Debat

18.00 Xavier Barral i Altet (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris): Conclusions de la jornada.

8 DE MAIG

LA CONSUETA

Lloc: Facultat de Filosofia i Lletres (UAB)

9.00 Benvinguda i presentació

9.20 Eduardo Carrero Santamaría (Universitat Autònoma de Barcelona): Consueta i arquitectura: escenaris de la litúrgia al monestir de Sant Cugat del Vallès.

9.40 Gabriel Seguí Trobat (Institut de litúrgia de Barcelona): Les consuetes com a font d'estudi de la litúrgia romana.

10.00 Maria Incoronata Colantuono Santoro

(Universitat Autònoma de Barcelona): Quid, qui, quomodo et quando cantatur? El cant litúrgic en la Consueta de Sant Cugat del Vallès (ACA ms. 46).

10.20 Debat

11.00 Pausa

11.30 Juan Carlos Asensio Palacios (ESMUC): El ciclo del Ordinarium Missæ en el Liber de consuetudinibus monasterii Sancti Cucuphatis (ACA ms. 46).

11.50 Carlota Franch Gonzales (Scuola Universitaria di Musica della Svizzera italiana): Les melodies dels himnes dins la Consueta de Sant Cugat del Vallès (ACA ms. 46).

12.10 Joaquim Garrigosa i Massana (Facultat Antoni Gaudí): La consueta de Sant Cugat en la darrera etapa del desenvolupament de la notació aquitana de tendència quadrada a Catalunya.

12.30 Debat

13.00 Pausa-dinar

16.00 Cristina Troya Betrian (Universitat Autònoma de Barcelona) La dispersió del patrimoni sancugatenc. El cas de la Mare de Déu de St.Cugat.

16.15 Elena Ramazza (Universitat Autònoma de Barcelona) Perspectives sobre Sant Cugat: la mirada de Lluís Domènech i Montaner entre romanticisme, patriotisme i conservació.

16.30 Nil Rider (Catedral de Barcelona - Universitat Autònoma de Barcelona) «Tiracordarius signa sonare»: tocs campanes i els seus usos segons la consueta del monestir.

16.45 Voravit Roonthiva (Doctor en Estudis medievals per la Universitat Rovira i Virgili). El cadirat coral dels monestir Sant Cugat del Vallès, un moble desplaçat i desconegut.

17.00 Debat

17.30 Maricarmen Gómez Muntané (Universitat Autònoma de Barcelona): Conclusions de la jornada.